

Salut Manuel

Je commence l'interview dans l'ordre pour que cela soit plus vivant. Mon premier chapitre concerne l'apprentissage-la formation. Ensuite je pense aborder la musique électronique et bien sûr les installations.

Voici le premier chapitre :

- L'apprentissage :

1- Dans ton parcours universitaire, on trouve (entre autre) les noms, par ordre chronologique, de Julio Estrada, Alvin Curran, Anthony Braxton, Larry Polansky, Horacio Vaggione et Jean-Claude Risset. Plus de quinze ans où tu es confronté à 3 pays/cultures distincts (Mexique, USA, France), et de nombreuses approches musicales. Pourrais-tu développer le sens de cette expérience au sein de ta pratique de la musique, et peut-être ta "pratique" de la vie (cette façon d'aller voir ailleurs, de se confronter à l'autre...) ?

Après avoir fini mes études universitaires de composition au Mexique, je me suis rendu compte que le milieu musical de mon pays (au milieu des années 80) a été très académique. Seulement Julio Estrada, un compositeur Mexicain proche de Xenakis avec lequel j'ai pris des leçons de composition et des séminaires, était dans la van garde, mais même Julio, en ayant un ego immense, ne pouvait pas s'en sortir de l'esthétique stochastique, ne voulais pas voir dans d'autres directions possibles. Disons qu'il y avait une immense manque d'ouverture, et que ma nature éclectique sonore visuelle (car ma mère est une artiste photographe et mon père était un architecte), n'avais pas au Mexique un espace propice pour se développer.

D'abord, les Etats Unies étaient l'endroit idéal pour aller vers l'interdisciplinaire, et puis, aller en Europe était aussi nécessaire, puisque je voulais aussi étudier à fond le développement de la musique contemporaine en Europe, et apprendre le métier de la composition au sens traditionnelle. Peut-être que ceci constitue une contradiction dans ma nature : d'une part, vouloir être libre et aller dans toutes les directions, comme mon maître spirituel John Cage, mais d'autre part apprendre le métier pour ne pas être perdu dans la liberté totale. Or, l'idée de voyager est devenue peu à peu une partie essentielle de mon travail artistique, l'Amérique et l'Europe d'abord, mais après aussi les cultures ethniques des pays différents comme le moyen-Orient et l'Asie.

En revenant de 5 ans de vie à Paris dans le Mexique en 1996, je pus effectuer dans les années suivantes divers voyages dans différents pays du monde où je pus enregistrer des paysages sonores et renouveler l'intérêt que j'avais pour la photographie dans ma jeunesse. Donc, pour moi, voyager a constitué peu à peu une partie intégrale de ma vie, pas seulement à cause de l'apprentissage des idées sur la musique et l'art d'autres pays, mais aussi pour apprendre des diverses traditions religieuses, culinaires, etc. Et sur tout, je suis anti-nationaliste, et donc, je voudrais pouvoir devenir un citoyen du monde, si ceci est possible.

Disons que la photographie et puis le travail dans la musique électroacoustique en partant des sons concrets, m'ont poussé à entrer en contact avec la vie

quotidienne, et ceci est une activité assez éloignée de la création musicale, ou l'on doit être enfermé dans notre studio, et où l'imagination suffit pour développer quelque chose, pour moi, l'imagination est complètement liée à la vie de tous les jours, ou je peux trouver des idées pour développer des choses. Mais je peux aussi développer de la musique en partant des idées qu'on peut lire dans les livres par exemple, et donc, une fois de plus, je me trouve toujours hors balance, si je m'isole trop, alors je veux voyager, et si je voyage trop, je veux m'isoler.

2- Ta thèse, obtenue à l'université de Paris 8, sous l'égide de H. Vaggione, en 1999, avait pour sujet : les techniques de synthèse granulaire et l'influence de la théorie quantique sur les esthétiques musicales. Il serait intéressant que tu essaies d'en parler à la fois sur le plan théorique (de manière introductive), mais aussi sur le plan de ta pratique.

Mon intérêt pour le monde de la science, particulièrement pour la physique et pour l'astronomie, m'a conduit peut-être à m'intéresser profondément pour l'acoustique et l'électronique, et puis pour les ordinateurs. Le rapport entre la science et la musique a devenu donc le sujet de mes études de doctorat en France. D'abord c'étaient les théories du chaos qui m'ont intéressé, puis le travail de Xenakis et d'autres compositeurs m'ont conduit à développer aussi un intérêt pour les techniques granulaires dans la synthèse sonore, car elles nous rapprochent aux sons de la nature. Plus tard, en revenant dans la théorie des principes de la synthèse sonore, c'est à dire, sur les caractéristiques du quantum sonore, ou grain fondamental, je me suis rendu compte de l'intérêt sur le côté de la perception, de la psychoacoustique, etc, et de l'existence d'une théorie scientifique sur la perception quantique. La physique quantique et ses différents principes, l'indéterminisme, la complémentarité, etc, m'ont donné l'idée de développer une théorie esthétique sur la manière de créer musique contemporaine abstraite, et sur la manière de écouter cette musique complexe, et j'ai trouvé que certains compositeurs étaient particulièrement proches de ces idées telles que Xenakis et Stockhausen. Avec cette recherche, je crois que ma musique et mes installations sonores ont beaucoup changé, ou plutôt, que j'avais déjà une nature quantique dans moi, mais qu'avec cette recherche je pu établir des bases théoriques pour ma création personnelle dans différents domaines : dans la composition et dans l'art sonore.

La Casa Eric - ascendre@free.fr - http://www.kaon.org/eric_lacasa/index.php
Interview (on line) : <http://www.carolamagazine.com/>